

La arquitecta iraquí Zaha Hadid se confiesa «impresionada por la ambición de Bilbao»

La responsable de diseñar el nuevo Zorrozaurre asegura que se encuentra ante un «auténtico reto»

«No es habitual poder trabajar en una zona tan grande. Es casi una ciudad», destaca

MARÍA JOSÉ TOMÉ BILBAO

Se llama Zaha Hadid, es arquitecta, y nació hace 53 años en Bagdad, la capital de Irak. El último fichaje estrella del nuevo Bilbao finalizó ayer una visita relámpago a la villa para conocer sobre el terreno Zorrozaurre, una de las pocas oportunidades de expansión urbana que le quedan a la ciudad y que ella deberá redibujar sobre la mesa de trabajo de su despacho londinense. Horas después de recorrer la zona, la prestigiosa profesional confesaba ante los medios de comunicación estar ante un proyecto «complicado» por sus «muchos condicionantes». «Es un auténtico reto», aseguró.

Hadid tiene ocho meses para trazar a grandes rasgos las nuevas coordenadas de esta península que, tras su labor de cirugía urbana, quedará convertida en una isla gracias a la apertura del canal de Deusto para evitar inundaciones. Prevenir las crecidas de la ría es, precisamente, una de las «dificultades» del proyecto. Otros hándicaps serán su conexión con el resto de la ciudad

y saber conciliar «la recuperación urbana de una zona con los intereses de industrias y vecinos». Pese a todo, la prestigiosa urbanista considera que trabajar en Zorrozaurre es una «gran oportunidad» para su equipo.

«¿Qué supone para su carrera profesional firmar un proyecto en Bilbao?»

«Es muy importante. Además, no es frecuente tener la oportunidad de trabajar en una parcela de terreno tan grande como Zorrozaurre. Es como si fuese una ciudad en sí misma.

Mirar a Olabeaga

Hadid, que hace sólo unos meses recogía el premio Mies van der Rohe -el máximo galardón de arquitectura que se concede en Europa- deberá recomponer los 576.482 metros cuadrados de Zorrozaurre para transformar una zona en franco declive en un nuevo barrio, con viviendas, comercios, zonas verdes, equipamientos, empresas... Una pequeña 'city' que no será realidad antes de una década pero que, sin duda, llevará impresa su concepción vanguardista y transgresora de la arquitectura. «Habrá que mirar con cuidado su conexión con las áreas adyacentes, como Olabeaga, ver las diferencias de altura... Hay que pensar con mucho detenimiento cómo va a extenderse la ciudad a partir del Sagrado Corazón». «Usted ha sido contratada por su prestigio, no por un proyecto en concreto. ¿Supone para usted un reto añadido?»

«Me halaga enormemente que la gente tenga fe en mí para poder hacer este importante plan. Es una oportunidad que he estado espe-

La prestigiosa urbanista realizará el estudio de la zona en ocho meses

Expectación en el Salón Árabe del Ayuntamiento

M. J. T. BILBAO

Un enjambre de cámaras aguardaban a Zaha Hadid a la entrada del Salón Árabe del Ayuntamiento. «Es muy bonito», destacó la arquitecta, sin duda complacida por este guiño casual a sus orígenes. La arquitecta entró en la estancia oficial acompañada del alcalde, Iñaki Azkuna, tratando de disimular una leve cojera producida por un accidente doméstico.

Había curiosidad por conocerla y saber cómo una mujer, de origen árabe y extranjera en

Londres, había llegado al olimpo de la arquitectura. «Al principio de mi carrera pensaba con optimismo que no habría diferencias entre hombres y mujeres. Luego descubrí que no era así», confesó.

Dotada de un rotundo físico, Zaha Hadid dejó entrever en su indumentaria rasgos de su identidad provocadora. Vestida completamente de negro, lucía un atrevido anillo horizontal que se apoyaba sobre tres dedos de su mano derecha y un curioso bolso, de color dorado, que recordaba las sinuosas curvas de un trasero.



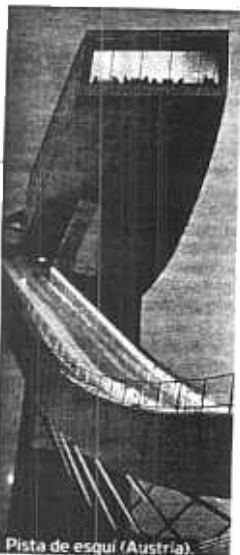
RAÍCES ÁRABES. Zaha Hadid, con el alcalde Azkuna. / IGNACIO PÉREZ

ZAHA HADID, LA REINA DECONSTRUCTIVISTA

«Ni fe, ni suerte: sólo mucho trabajo». Así definía su carrera Zaha Hadid tras ser galardonada con el último premio Mies van der Rohe. Su biografía se inicia en Bagdad (Irak), donde nació en 1950. Estudió en su país de origen, en Suiza y Líbano, donde se licenció en Matemáticas puras. En 1971 se trasladó a Inglaterra e ingresa en la Architectural Association de Londres, donde se **graduó con mención especial** en 1977. Pasó a ser social de la Office for Metropolitan Architecture y logró liderar su propio estudio en la Architectural Association hasta 1987. Tras ocupar varias cátedras en universidades como Harvard o Yale, entre otras, en la actualidad es catedrática de la Universidad de Artes aplicadas de Viena.

Sus vanguardistas creaciones, que no dejan indiferente a nadie, se enmarcan dentro del **movimiento deconstructivista**, un estilo caracterizado por la visión global de todos

los campos del diseño, desde la estructura del edificio hasta los muebles que lo decoran. Uno de los momentos más importantes de su trayectoria profesional fue su participación en la muestra colectiva Arquitectura Deconstructivista. Entonces, Hadid formaba parte de un grupo de arquitectos no muy conocidos hasta la fecha. Uno de ellos era **Frank O. Gehry**, autor del Guggenheim de la capital vizcaína. La urbanista apuesta por la construcción de **edificios de autor**. «Se ha perdido el miedo a lo diferente», señalaba recientemente en relación al museo bilbaíno.



Pista de esquí (Austria).

rando durante muchísimo tiempo. Hacia años que Zaha Hadid —inmersa actualmente en el diseño del Guggenheim de Taichung, en Taiwan— no visitaba Bilbao. «Vine cuando la explanada del museo aún era una zona industrial. La transformación ha sido espectacular, pero lo que más me ha impresionado —apuntó— es la ambición de la ciudad, de sus autoridades, que han demostrado cómo es posible hacer cambios radicales en poco tiempo». La arquitecta reconoció, en este sentido, estar «sorprendida» por la «buena colaboración institucional». «Eso no es normal en Inglaterra», aseguró.



Parque de Bomberos de Vitra (Alemania). / El tiempo

Sus proyectos

Sus trabajos más conocidos hasta la fecha son el **Parque de Bomberos de Vitra** y un proyecto de viviendas en Berlín, la **Mind Zone del Millenium Dome**, en Londres, una **estación intermodal en Estrasburgo**, la **pista de saltos de esquí**

en Innsbruck y el **Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati**. En la actualidad, trabaja en el diseño del museo Guggenheim de Taichung, en Taiwan, en una plaza pública y un complejo de cines en Barcelona y en una sede para BMW en Leipzig.

Un privilegiado mirador en la planta séptima del albergue

M. J. TOMÉ BILBAO

LA VISITA La arquitecta Zaha Hadid visitó Bilbao en un viaje relámpago para conocer "in situ" la península de Zorrozaurre antes de iniciar su diseño.



Un momento de la comparecencia ante los medios de comunicación de la arquitecta Zaha Hadid en el salón árabe del Ayuntamiento de Bilbao. Roberto Zarrabellia

Cronología

IX-2002 El proceso de regeneración tuvo su referente el 24 de setiembre cuando se firmó un acuerdo de colaboración para el proyecto de Desarrollo Económico, Social y Urbanístico de la isla.

XII-2003 Las partes implicadas sondan al arquitecto Renzo Piano, autor del Centro Pompidou en París para que sea quien realice el proyecto de la zona.

II-2003 Renzo Piano declina el trabajo por tener otros proyectos comprometidos.

VIII-2003 El Área de Urbanismo piensa en una mujer; la arquitecta Zaha Hadid para que se encargue del proyecto.

XI-2003 Primera visita de la arquitecta para conocer el área de actuación, que se concretará en ocho meses y se realizará en una década.

Hadid proyectará Zorrozaurre como una isla conectada a una «ciudad con una gran ambición»

Ojón Sáez Bilbao

ZAHA HADID, la arquitecta encargada de realizar el proyecto general para la remodelación del área de Zorrozaurre ha realizado una visita a Bilbao para conocer "in situ" la zona sobre la que tendrá que redactar el "master plan" que transforme una península deprimida en una isla y un área de oportunidad habitables. Azkuna pidió a la arquitecta iraquí que realice un proyecto equilibrado entre viviendas y equipamientos y que conecte la península convertida en isla con ambos márgenes de la Ría.

«Deseamos que haga un "master plan" buenísimo, equilibrado entre viviendas y equipamiento y abrazado a la Ría, porque no quedan muchas oportunidades en la ciudad» le pidió el alcalde Iñaki Azkuna a Zaha Hadid. Consciente del reto que asume la arquitecta



Azkuna, Corres y Hadid. Zarrabellia

iraquí para unir la isla con el resto de la ciudad, Azkuna quiso regalarle un libro sobre los puentes de Bilbao. «Si usted no tiene tiempo no lo lea, pero sí sus colaboradores porque les podrá dar algunas ideas de conexión con la Ría».

Zaha Hadid por su parte aseguró que este proyecto constituye «un gran reto para mi equipo» porque «será nuestra aportación a una ciudad que ha demostrado una gran ambición en la regeneración urbana».

Zaha Hadid ha sido seleccionada para realizar el nuevo diseño urbanístico que sentará las bases del futuro Zorrozaurre después de que declinara su participación en este proyecto Renzo Piano, autor entre otros del Centro Pompidou de París.

El plan tiene un plazo de ejecución de 8 meses y afecta a una superficie de 576.482 m² y deberá ajustarse a las líneas estratégicas básicas propuestas para la zona en el Plan Estratégico de Oportunidades elaborado en su día por el Ayuntamiento y que contempla diversas actuaciones. En concreto se trata de rehabilitar y construir nuevas viviendas, compaginarlo



la con ambas márgenes de la Ría. Hadid destacó como uno de los elementos más positivos la colaboración que ha percibido entre los diferentes estamentos implicados en la zona (administraciones, propietarios del suelo, puerto...), algo que, dijo, «no es normal en muchos países y dará la oportunidad de hacer un proyecto interesante». Los arquitectos vascos Antón Agirregoitia e Iñaki Peña colaborarán con Zaha Hadid en el desarrollo del plan urbanístico para la zona.

El proceso de regeneración urbanística de Zorrozaurre tuvo su referente de partida el 24 de septiembre de 2002, cuando se firmó el Acuerdo de Colaboración para el Proyecto de Desarrollo Económico, Social y Urbanístico de la Isla-Península de Zorrozaurre. Este acuerdo fue firmado por los propietarios de los terrenos afectados: la autoridad portuaria de Bilbao, el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación de Bizkaia y la Comisión Gestora para el Desarrollo urbanístico de Zorrozaurre que agrupó a los principales propietarios privados.

La arquitecta, a preguntas de los periodistas, consideró que todavía es muy pronto para definir las líneas generales del proyecto o apuntar las principales dificultades. En todo caso, señaló que uno de los retos será ver cómo pueden afectar al terreno las hipotéticas inundaciones.

El alcalde, Iñaki Azkuna, señaló que desde el Área de Urbanismo del Ayuntamiento se mantendrá un estrecho contacto con el equipo redactor de este "master plan" para facilitar su posterior aprobación por los órganos municipales pertinentes y recalco que «nadie debe esperar que la gestión de esta zona va a ser milagrosa» y recordó que se tratará de «un proceso de años que espero que sea bellissimo y equilibrado».

Zaha Hadid, premio de Arquitectura Contemporánea de la UE 2003, se caracteriza por ampliar las fronteras de la arquitectura y el diseño urbano. Su trabajo experimenta con conceptos espaciales nuevos para intensificar los entornos urbanos actuales, buscando una estética que engloba todos los campos del diseño, desde una escala urbana hasta productos interiores y muebles. La arquitecta es autora de obras destacadas como el Parque de Bomberos de Vitra, el Pabellón Land-Formation One en Weil o la Torre de saltos de esquí Bergis.

«Esta zona es muy importante para nosotros porque ya no nos quedan muchas oportunidades de expansión en la ciudad»

«Estamos muy satisfechos de que la arquitecta Zaha Hadid haya aceptado realizar el proyecto para Zorrozaurre»

Iñaki Azkuna
Alcalde de Bilbao

con el desarrollo de iniciativas de industria innovadora, crear una zona comercial complementaria, desarrollar espacios donde convivan los ciudadanos y conectar la península que se convertirá en is-

Desde las habitaciones 701 y 707

ZAHA HADID llegó el lunes a Bilbao en una visita relámpago, no estuvo más de 24 horas, lo justo para conocer la zona sobre la que deberá redactar el proyecto de regeneración de esta área deprimida de Bilbao y convertirla en una nueva zona unida a la ciudad. En

La visita

todo caso, dos de sus colaboradores dos jóvenes arquitectos (austriaco y mexicano) han trabajado durante la pasada semana en Bilbao con los arquitectos vascos Antón Agirregoitia e Iñaki Peña. Zaha Hadid visitó la zona y pudo comprobar las diferentes alturas del terreno, pero desde donde obtuvo una buena perspectiva del área de actuación fue desde las habitaciones 701 y 707 del albergue juvenil en Kastrexana. Allí pudo comprobar a vista casi de pájaro lo que es Zorrozaurre antes de invitar a Iñaki Azkuna a visitar Londres. **O. Sáez**

Zaha Hadid La arquitecta inglesa de origen iraquí visitó Bilbao para conocer la zona sobre la que va a actuar



Zaha Hadid, de origen iraquí, resultó la belleza del salón árabe donde fue recibida por el alcalde, Roberto Zarrabeitia

«El riesgo de inundación quizás sea lo más difícil»

Olga Sáez Bilbao

ZAHA HADID, ARQUITECTA inglesa de origen iraquí encargada de realizar el "master plan" de Zorrozaurre en su primera visita a la zona señaló que todavía no tiene una idea preconcebida sobre lo que plasmará en un futuro, pero en todo caso reconoció sentirse impresionada por la «ambición de Bilbao para mejorar urbanísticamente».

¿En su trayectoria profesional ha realizado algún proyecto que guarde similitud con lo que se le ha encargado en Bilbao?

No. Ha habido casos parecidos pero no como éste. Sin embargo, es algo a lo que debemos acostumbrarnos los arquitectos porque en todas las ciudades hay zonas deprimidas y va a ser cada vez más frecuente que se quieran recuperar.

Ha dicho usted que es un reto para usted y su equipo.

Tengo un interés particular en este tema porque se trata de una regeneración urbana en la que además de una industria en declive, existen viviendas y personas. Por eso, es un auténtico reto compaginar todos estos elementos en un nuevo proyecto que además esté integrado en el resto de la ciudad con un buen diseño.

El arquitecto César Pelli plasmó sus dibujos tras subir a Artxanda y ver a vista de pájaro la zona sobre la que iba a actuar. Usted ha subido a la habitación más alta del albergue de Kastrexana, ¿hay algo que le haya inspirado de una forma especial y que tenga intención de plasmar en su proyecto?

No, mi forma de funcionar no es así. Hemos visto la zona sobre la que se actuará y los terrenos adyacentes. Va a tener cuatro bordes y a medida que se vaya configurando tendré que resolver cómo integrar la isla con el resto de la ciudad. Quizás el riesgo de inundaciones sea la parte más difícil del plan.

¿Algún elemento simbólico? No tengo una idea específica, pero sí que resolver la conexión con la ciudad va a ser muy importante y también que la zona tendrá diferentes capas porque hay distintas alturas.

Va a ser usted la primera mujer —en una galería de artistas masculinos que han marcado su sello en la ciudad— que realice un

proyecto de estas características. ¿Es importante para usted? y ¿considera que siendo mujer es difícil destacar en el mundo de la arquitectura?

Realizar este proyecto es un reto muy importante. Cuando pensé en estudiar arquitectura creí que era lo mismo ser hombre o mujer. Pero es muy difícil para una mujer hacerse arquitecta. Doy clases en muchas universidades y mis mejores alumnos son mis alumnas. Sólo hay que darme apoyo para que consigan avanzar en este mundo. Necesitamos cambiar las cosas.

Creo que es la primera vez que viene a Bilbao ¿cuántas veces más necesitará para realizar su proyecto?

Estuve en Bilbao por primera vez hace seis años, cuando todavía no se había inaugurado el museo Guggenheim. La transformación que ha sufrido la ciudad en los últimos 5-6 años es impresionante pero lo que realmente me ha impresionado es la ambición de Bilbao para llevar adelante su transformación y también para tener una estrategia. Esta es mi primera visita a Zorrozaurre pero mi idea es venir por aquí a menudo.

¿Hay algo que le haya sorprendido?

Viniendo de Londres me ha llamado especialmente la atención la

colaboración que existe en esta ciudad entre los diferentes estamentos implicados. Allí desde luego no es normal por eso mismo creo que será un proyecto muy interesante.

¿Qué directrices tiene que seguir para construir el nuevo Zorrozaurre?

El "master plan" tiene que combinar el desarrollo de iniciativas de industria innovadora, una zona comercial, la conexión de la península convertida en isla con ambas márgenes de la Ría y la rehabilitación de viviendas y construcción de nuevos edificios.

«Tengo un interés especial porque es una regeneración urbana en la que hay industria y viviendas»

«Me llama la atención la buena colaboración entre partes implicadas»